



DOSSIER DE PRESSE

CHRISTINA GOH

Une musique inclassable...

CHRISTINA GOH

Djembe, chanson française
Et blues ...

CHRISTINA GOH...



D'origine ivoiro-martiniquaise, **amoureuse de la chanson et le blues dans le sang**, Christina Goh propose une image à son image : chatoyante et atypique.

Auteur-compositeur, cette showgirl évolue dans un univers musical et poétique totalement inédit.

ET LE CHRISTINA GOH CONCEPT

Musicalité

Au carrefour des musiques afro et blues, le Christina Goh Concept est un spectacle unique et si entraînant qu'il propulse le spectateur dans un monde de couleurs musicales inattendues.

Le djembé (par Gotham) est le fer de lance rythmique de la représentation ; sa fusion inédite avec la guitare électrique, le piano, dont les accents blues traduisent le caractère poétique du concert, fait du Christina Goh Concept un événement musical à partager.

Texte... Danse !

Les chansons sont toujours à texte, soulignées par la voix puissante et unique de Christina Goh, désarmante d'émotions, véritable showgirl sur une scène où l'intensité de l'interprétation se mêle à la danse.

BIOGRAPHIE CHRISTINA GOH



De père ivoirien et de mère martiniquaise, née a Paris 12, mais ayant grandi en Côte d'Ivoire, fascinée par l'Asie, Christina Goh fait partie de cette génération pour qui le monde constitue une maison.

Diplômée en psychologie et en journalisme en France, c'est pourtant à la musique que cette artiste atypique décide de se consacrer exclusivement, il y a une dizaine d'années. Membre d'une chorale au répertoire classique (Mozart, Fauré...), soliste de gospel, membre d'un groupe pop-rock et de variété française, chanteuse de rue, toutes ces expériences auront été bénéfiques à Christina pour définir un univers musical intense qui lui est propre.

De retour en Côte d'Ivoire en 2001, même si les propositions musicales qui lui sont faites dans d'autres styles (gospel, R'N B, zouk), sont alléchantes, Christina décide de les décliner au profit d'une recherche de son identité musicale.

Décision payante. En 2003, l'artiste est signée dans une grande maison de distribution ivoirienne (EMI Jat) pour son premier album autoproduit. Mais avant même la sortie de l'opus, le siège de la structure est incendié en Côte d'Ivoire. La situation se dégrade et l'artiste est rapatriée sur la Martinique en 2004 dans des conditions difficiles. Elle doit tout reprendre à zéro.

A son arrivée, Christina Goh découvre au quotidien et pour la première fois l'île maternelle. Avec courage, elle décide de continuer à vivre de la musique et gravite laborieusement les échelons de la production musicale. Une occasion unique de s'enrichir de nouvelles sonorités caribéennes qui viendront peaufiner son répertoire.

De l'underground aux meilleures scènes de live martiniquaises puis internationales, Christina Goh développe avec passion son concept musical et son amour de la percussion dans une formule de base qui l'inspire : c'est le Christina Goh Concept.

Le Christina Goh Concept est une musique épurée et dynamique au carrefour de la chanson française et des musiques afro et blues.

En français ou en langues (dioula, créole), l'interprétation intense de Christina, véritable « showgirl » sur scène détonne, quand le djembé, instrument rythmique de base, est utilisé hors de son contexte traditionnel.

De l'Armada Festival en Martinique au Sunset Jazz club à Paris, Christina Goh repousse à chaque fois ses limites.

Egalement auteure des recueils de poèmes « Le chant des cœurs », « Le concept en poèmes » et « Fort, beau et utile », Christina Goh confirme bien qu'elle gravite hors des sentiers battus, dans un univers artistique totalement inédit !

DISCOGRAPHIE

Actualités 2012 : N'oublie pas (single 2 titres) extrait du prochain album (Voir page 7).

ALBUMS

2010: Christina Goh Concept

2003: Tranquille

EP/Single

2012 : N'oublie pas (2 titres)

2009: 3 Emotions – Poèmes de J.Q. Louison en musique (3 titres)

2008: Eveil (5 titres)

2007: Métissée Chocolat (2 titres)

BIBLIOGRAPHIE

Recueils de poèmes

2011 : Fort, utile et beau

2010 : Le concept en poèmes

2009 : Le chant des cœurs

DISTINCTIONS

African Icon – 2011 – Tropics Magazine, South africa.

Prénomination Prix Sacem Martinique 2011(catégorie Meilleur interprète féminine et catégorie Modern Jazz pour le titre « Moin lé allé »).

CONCERTS - LES DATES MARQUANTES

Liste non exhaustive

France

Théâtre de Ménilmontan Paris

Sunset-Sunside Paris

Le baiser salé jazz club

Avignon Festival Off 2010 – Laurette Théâtre

Dîner gala club effcience pour les bourses d'excellence Sciences Po

Festival Montpellier Temps Chante – festival off de radio France 2011

Martinique

Armada Festival 2010 « Le jazz manouche à la rencontre de la musique caribéenne »

Village musical de Schoelcher-Martinique

Biguine Jazz Festival 2010

Calebasse Cafe – scène nationale, Marin

Angleterre

Creole Day Festival 2010 – Hammersmith Town Hall London

Retransmission Live TV

- Antilles Télévision (A.T.V.)

Diffusion en « prime time » de l'intégralité du concert Christina Goh à l'Armada Festival 2010 en Martinique « Le jazz manouche à la rencontre de la musique caribéenne »

Direct live radio

- RFO Martinique

Emission de Pierre Lafarge du 10 août 2010



**ACTUALITES
CHRISTINA GOH CONCEPT**



*Illustration pochette : Myriam Abrantes, France
Infographie pochette : Mayu Kono, Japon*

N'oubliez pas – 2012 / Edition-Publishing : Plaza Mayor Company Ltd



*ISBN : 978-2-8106-2195-8
BOD Editions*

Fort, utile et beau – Recueil de poèmes – Christina Goh

WEB ET CONTACTS

Site officiel

<http://www.christinagoh.com>

Myspace officiel

<http://www.myspace.com/christinagoh>

Site collector (videos - Biographie Détaillée - Inédits)

<http://www.christinagoh-online.net>

CONTACT

E-mail : info@christinagoh.com

Tél. : 06 25 55 58 25 / (International) 00 336 25 55 58 25

Tours - France